

## “Memoria de luces y de sombras”

### Memoriales y marcas, el espacio como dispositivo transformador de sentidos

Arq. Camila IGLESIAS\*

Arq. Natalia FERRERO\*

El trazado de la colonización. La ruta del esclavo. Un edificio con valor patrimonial. Una Comisaría. Un Centro Clandestino de Detención. Un Sitio de Memoria.

Sentidos que convergen y conviven en un solo lugar, donde funciono el ex CCD Ex “D2”, actualmente el Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba.

Tres grandes huellas digitales, se funden en una de las fachadas del Sitio de Memoria, el Memorial de los desaparecidos y asesinados de Córdoba

Una lluvia de lámparas ilumina el patio de los legales, el Homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo de todo el país..

Memorias de Luces y de Sombras. De Vidas y de Muertes. De Restituciones y Apropiaciones.

El espacio público y el espacio clandestino.

Recorridos acompañados y acompasados por el tiempo.

Un pasaje sin caminantes, de oscuridad y dolor, transformado en rituales de recuerdos, bailes y colores.

Un patio de torturas, vendas y desánimos que pretende continuar sumando luces.

Pasado y presente. ¿Espacio de duelo? ¿Quiénes recuerdan? ¿Qué memorias se visibilizan? ¿Cuál es el patrimonio inmaterial de estos lugares? ¿A quiénes representan? Los múltiples interrogantes y desafíos que nos interpelan en la construcción colectiva de las marcas desde un sitio de memoria nos da la posibilidad de re-significar los procesos históricos.

---

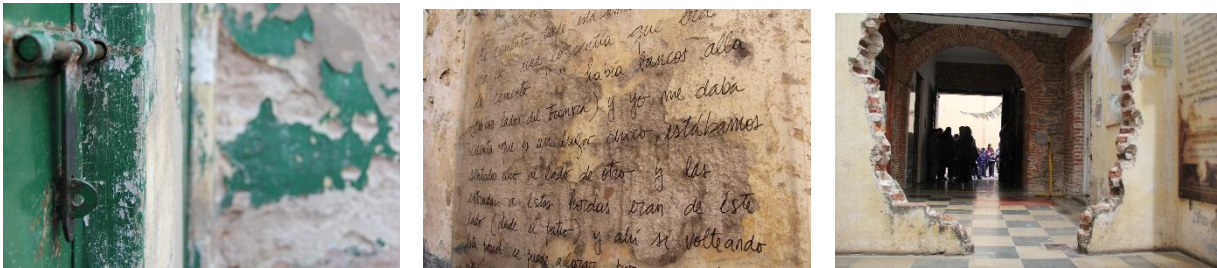
\*Arquitectas Egresadas de la Universidad Nacional de Córdoba.

Integrantes del Area Sitios de Memoria del Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba desde el año 2007. Responsables de la Reconstrucción del Sitio de Memoria “ExD2”, diseño y construcción de Marcas que habitan dicho Sitio.

“Desde las Madres de Plaza de Mayo, sus pañuelos y su simbólica ronda hasta la ocupación de los CCD como lugares de memoria, en Argentina o por lo menos en las grandes ciudades, se han planteado nociones de memorias dinámicas (Schindel, 2006), que sin clausurar el acceso al pasado, ponen en acción y provocan prácticas y representaciones a los que se enfrentan con ellas a partir de los dramas, dilemas y pasiones del presente. El desafío es mantener esta concepción y no convertir a los espacios de recuerdo en lugares cerrados donde aquellos que los visitan no puedan interpelarse e interpelar al pasado y especialmente al presente.”(Ludmila Da Silva Catela<sup>2</sup>)

El presente escrito, intenta dar cuenta de las múltiples re-significaciones de los procesos históricos desde las posibilidades que la materialidad nos brinda, para poder así contar lo sucedido en diferentes momentos de la historia argentina, privilegiando el espacio mismo donde acontecieron los hechos, llenándolo de sentidos e interpretaciones, desde ésta noción de memoria dinámica a lo largo del tiempo. Asimismo, nos parece interesante contarlo a partir de TRES marcas que a nuestro entender logran fusionarse con el Sitio de tal manera que forman parte de sus rituales.

### 1-LOS MUROS DE LA EX D2



### 2-MEMORIAL A LOS DESAPARECIDOS Y ASESINADOS DE CÓRDOBA



### 3-HOMENAJE A LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO DEL PAIS



---

<sup>2</sup> Dra.en Antropología Cultural, Investigadora de CONICET Museo Antropología Cba, Fue Directora del Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba desde el año 2007 a 2015.-

Las líneas y contenidos no azarosos que aquí aparecen, son la resultante del esfuerzo colectivo del Equipo de Trabajo del Archivo Provincial de la Memoria.

Es nuestro desafío, al decir de Didi-Huberman llenar este lugar de “gestos de resistencia frente a la industria cultural de la memoria”.

- **LOS QUE ESTÁN EN LA CALLE PUEDEN DESAPARECER EN LA CALLE**

El D2, Departamento de Informaciones de la Policía de Córdoba, fue creado como división especial para perseguir y reprimir lo que consideraba un tipo diferenciado de delito -en relación al delito común- definido genéricamente por el terrorismo de Estado como subversión. La persecución de tipo ideológico-política estaba dirigida a estudiantes, militantes sociales, sindicalistas, militantes de partidos de izquierda, miembros de grupos armados y todas aquellas personas sospechadas de participar en las actividades político-“subversivas”, quienes en procedimientos con similares metodologías eran secuestrados, torturados, privados de la libertad y luego desaparecidos o asesinados. El D2 en diversas oportunidades actuó conjuntamente con las Fuerzas armadas y otros grupos como el comando Libertadores de América (CLA) y la Alianza Anticomunista Argentina (triple A).

A partir del golpe de estado de 1976, cuando la violencia estatal comienza a hacerse evidente y los mecanismos de persecución y secuestro profundos, las madres de los hijos sobre los que no se sabía el paradero ni recibían respuestas algunas por parte de los organismos públicos, comienzan a denunciar lo que sucedía en el país. Con estas valiosas y valientes madres, a la par y con diversos organismos defensores de los Derechos Humanos, se va construyendo un proceso social y cultural de gran envergadura y larga lucha, que va atravesando generaciones, la cual sigue siendo continua hasta el presente, acompañados por gran parte de la sociedad, que no dejó de poner en agenda pública la demanda de Memoria, Verdad y Justicia y que fue logrando que se generen algunas políticas públicas referidas al pasado reciente.

Muchas han sido y siguen siendo las estrategias para instalar esa dolorosa y necesaria demanda, indignadamente creativas como la Ronda de las Madres de Plaza de Mayo todos los jueves hasta hoy, con el acompañamiento de artistas que fueron creando modos de transmitir y representar esa lucha, colectivos artísticos como el Siluetazo<sup>3</sup>, conmemoraciones dispersas y actos para los aniversarios del Golpe en todo el país. Los homenajes en las diferentes universidades a sus compañeros desaparecidos, mediante placas, esculturas, plantación de árboles, obras e intervenciones artísticas diversas. La recreación por parte de la organización HIJOS de la metodología del ESCRACHE, bajo la consigna “Si no hay Justicia, hay Escrache”; e innumerables antecedentes de intervenciones efímeras en cuanto a su duración material en el tiempo, pero que todas ellas y muchas otras hacen que vayan madurando memorias sociales esquivas.

- **ABRIR LAS PUERTAS PARA EMPEZAR A MARCAR**

---

<sup>3</sup> Proyecto original de los artistas Aguerreberry, Kexel, Flores, iniciado en la vuelta de la democracia (1983), con el objetivo de reclamar por la aparición con vida de los desaparecidos, se construyeron siluetas escala real. Comenzó en Plaza de Mayo.

El 22 de Marzo de 2006, en el marco de los 30 años de la última dictadura militar, los Legisladores de la Provincia de Córdoba aprobaron por unanimidad la **Ley 9286**<sup>4</sup>; denominada Ley de la Memoria (Decreto reglamentario 873). Esta ley, establece la conformación de la Comisión Provincial de la Memoria, la creación del Archivo Provincial de la memoria y el emplazamiento de estas Instituciones en el ex edificio del Departamento de Informaciones de la Policía de la provincia de Córdoba, conocido como “D2”, entre otras cosas. El 10 de diciembre de 2006, Día Internacional de los Derechos Humanos, se hace entrega de la posesión del edificio a la Comisión Provincial de la Memoria.

Comienza la posibilidad de poder contar y difundir gran parte de la historia política de la nación a nuevas generaciones desde el Estado, a la vez que la apertura de los ex CCD, como Sitio de Memoria, permite, a las personas que estuvieron allí detenidas en el período que relatamos, reconocer los espacios y reconstruir las experiencias de lo vivido y así recopilar nuevos testimonios siendo así protagonistas de la historia que se cuenta a la vez que les permite a ellos reconocerse nuevamente como sujeto de derecho, al poder expresar lo vivido en esas situaciones límites.

A nuestro entender, algo marcadamente interesante de la re-significación del sitio de memoria ex D2, ha sido el proceso. Estamos frente a la reconstrucción de la historia socio-política de un país-región, de historias particulares, de miles de historias y la posibilidad de ir revelándolas, contándolas, sacarlas del silencio de modo simultáneo con quién se animaba a ir contándolas.

De ser un lugar negado por gran parte de la sociedad, de intriga y silencio, marcado por la muerte, a ser un sitio abierto, de rituales, a tener marcas y llegar a invadirse con los sentidos más vitales.

Poder dar cuenta de cómo en 10 años comenzamos a abrir las puertas a los recorridos de los sobrevivientes que nunca más habían pasado por el pasaje y comenzaban a reconocer los bancos, lugares, sonidos luces y sombras del lugar, como, luego, fueron lugares de duelo, visita, (ronda de los jueves y las flores en el memorial o sala de vidas para ser contadas) y hoy los familiares lo eligen como lugar para recibir los cuerpos y homenajear a sus familiares primero desaparecidos, asesinados o restituidos.

Y así, desde la “figura social de los 30000 desaparecidos”, poder ir decapando esa generalización al mismo tiempo que íbamos decapando, descubriendo, el edificio.

Es importante recalcar que todos estos interrogantes, reflexiones, estudios, decisiones, referidos a la construcción simbólica y material de este Sitio lo hemos hecho y vamos haciendo de modo colectivo. Cada una de tantas preguntas que nos hacemos, son abordadas por todos los integrantes del equipo (desde la diversidad de historias, atravesamientos institucionales, trayectorias en los estudios, lecturas). Colectivamente vamos aportando a la transformación de cada pedacito de este lugar, también las personas que lo fueron visitando, los familiares que todos los jueves pasan a homenajear a sus seres queridos de modo ritual, a organizaciones sociales, artistas, grupos o personas, que han acercado proyectos, arte, poesía, formación, y de a poco, con la idea de que sea para siempre, vamos logrando cargarlo de nuevos sentidos, para que nunca más, habite el olvido.

- **PATRIMONIO, HERENCIA EN DISPUTA**

De la Ruta del esclavo al Sitio de Memoria

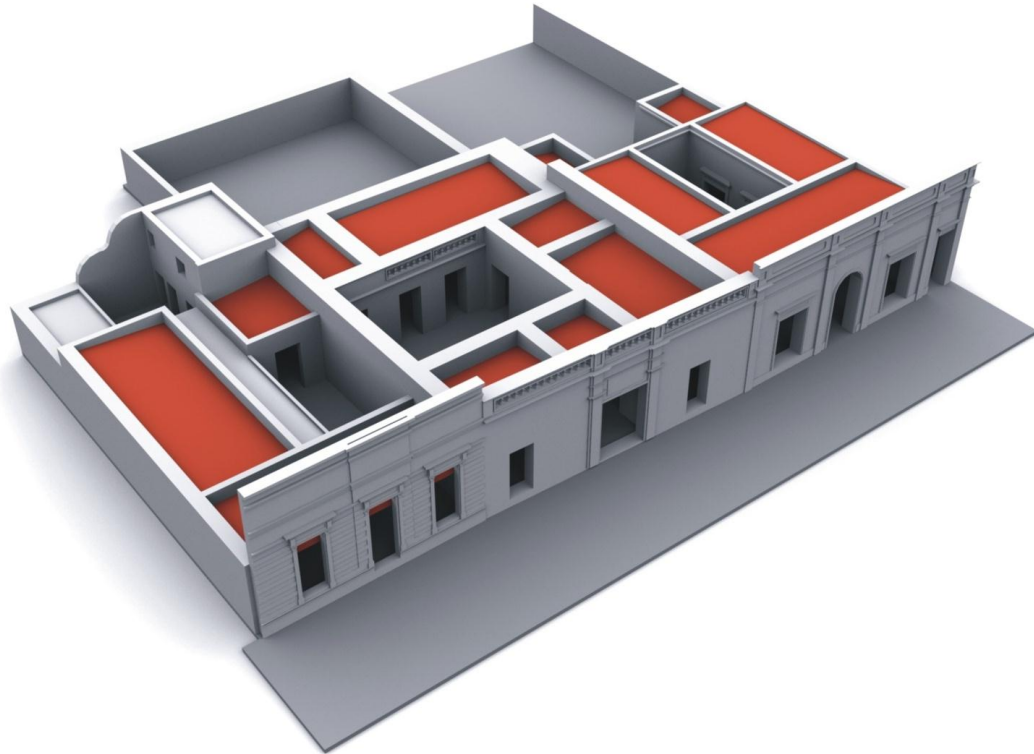
---

<sup>4</sup> Ver en [www.apm.gov.ar](http://www.apm.gov.ar) el texto completo de la Ley.

El conjunto de edificios que componen actualmente el Archivo y la Comisión Provincial de la Memoria de Córdoba, donde funcionó el Departamento de Inteligencia de la Policía de la Provincia - D2 -, es portador de diversas historias, relatos, vivencias.

El origen de estos edificios por un lado y sus diversos usos a lo largo de la historia por otro, son los que han configurado esas Capas de Memoria de las que hacemos y haremos referencia a lo largo del escrito. Una de ellas, es lo sucedido allí hace cuatro décadas atrás, en los años setenta, cuando, como dijimos anteriormente, en ese lugar funcionó uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio de la ciudad, en manos de las Fuerzas Armadas en connivencia con la policía provincial, actualmente es testimonio tangible de un hecho histórico de una determinada época del país y de la provincia.

Estas tres casas que datan de los años 1800, su tipología, estructura y envolventes arquitectónicas junto al Pasaje Santa Catalina, la Catedral, el Cabildo y la Plaza San Martín, son un conjunto inseparable en la memoria de la sociedad cordobesa, y conforman un testimonio importante de determinadas épocas. Su perdurabilidad en el tiempo y su ubicación en el espacio urbano lo hacen “parte intrínseca de su entorno”



**El Pasaje**

Las tres casonas se localizan sobre el actual pasaje Santa Catalina ex Cuzco, que se halla ubicado entre el Cabildo y la Catedral, en una extensión de una cuadra y que en realidad está cortando la manzana oeste de la Plaza Mayor, separando el Cabildo de la Catedral.

Este pasaje constituye una tipología urbana poco frecuente. En las ciudades hispanoamericanas fundadas con anterioridad no se han podido detectar otros de similares características.

Es una angosta callejuela de una sola cuadra, la cual ha estado presente desde el origen de la ciudad, como dice Boixadós: "una irregularidad de la cuadrícula funcional que se caracterizó por tener un estigma de dolor y muerte al ser el pasaje de reos ajusticiados detenidos y policías desde 1577 cuando esta media manzana se destinó a cabildo y cárcel de la ciudad".

Incluso existen relatos de que este pasaje siempre fue causa de disputas de poder entre los representantes de la Sociedad Civil representados en el cabildo y el poder eclesiástico, que funcionaba en la Catedral.

La configuración espacial de ese corredor-pasaje ha sufrido algunos cambios físicos, pero donde si se han producido transformaciones, que consideramos importantes, es en el plano de lo simbólico y lo intangible.

### **Las Casas**

Estas tres casas, formaron parte de la arquitectura civil urbana, una pertenece al periodo colonial, que conjuntamente con la casa del marqués de Sobremonte, son las dos construcciones civiles que se presentan del S XVIII (Fig. 4), respeta el esquema básico de las viviendas coloniales, organizadas alrededor de dos patios que se comunican entre sí a través de un paso o pasillo desfasado con respecto al zagüan de ingreso, evitando visuales directas desde la calle a las dependencias secundarias de la casa, en este caso, debido a la escala, carecía de las galerías rodeándolos.

En el patio primero, inmediato al ingreso, se encontraban la mayor cantidad de detalles estilísticos, pórticos, cornisas, etc. El remate superior del muro estaba constituido por un parapeto abalaustrado o ciego. Para su materialización los albañiles, alarifes y artesanos se valieron de los recursos más fácilmente obtenibles en el lugar: ladrillo y piedra para la mampostería y mortero de cal y arena para los revoques y los motivos ornamentales.

Las otras dos casas, pertenecen al llamado Periodo Republicano comprendido entre los años 1815 – 1870.

La vivienda de patios continúa siendo la protagonista, con algunas variantes. En esta etapa aparecen los diversos patios alineados según un eje de simetría riguroso.

Tanto el pasaje como los patios de estas tipologías de vivienda, son incluidos en la mayoría de los testimonios de los sobrevivientes del CCD.

El edificio sufrió muchos cambios desde esa época. Algunas paredes fueron destruidas, otras construidas para desfigurar el espacio, muchas marcas fueron borradas. Los patios también fueron deformados, divididos por muros, pero no techados.

El pasaje fue transformado en peatonal y se le cambió el solado de pavimento por adoquines de época, pero durante los años de democracia nadie caminaba por ese corredor gris, había quedado impregnado de dolor

Pero la memoria y sus sensaciones espaciales son más fuertes que los cambios y poco a poco se va comprendiendo la tipología de esta espacialidad cómplice de la violencia.

Es por eso que decimos que la primera marca es este conjunto urbano.

- **TEXTURAS DEL SITIO COMO MARCA**

Una pared que quiere decir algo, explotando, exponiendo sus capas de epitelio, sus diferentes marcas hasta quedar a flor de piel...

Le es urgente contar que allí pasaron infinitas situaciones de la cual es sobreviviente testigo, necesita llorar sus humedades

Paredes que se deshilachan, derriten, despabilan, buscando decir su verdad.

Cuanto resisten estas casas, cuanto debían aguantar, cuanto más? Cuanto debían absorber, soportar estos muros de adobe y calicanto y al mismo tiempo cuanto necesitaban liberarse y ya no callarse o al menos dejar de ser silenciados, cubiertos y recubiertos.

Pequeños estallidos sutiles, grietas profundas que son respetadas, mostradas, expuestas, perdiendo la sumisión a los cánones de belleza estatuidos.

Desafiándonos a permitir que éstas texturas que dan cuenta desde lo material del absurdo de la represión convivan con nosotros. Nos enseñan que son ellos, esos edificios, los que han resistido también a los embates represivos de todas las épocas, han sido intervenidos para silenciar y ahí están abriéndose a contar una historia, a permitir el reconocimiento de los lugares mostrando sus colores, sus capas, acompañando con su resistencia a sostener este lugar de memoria y no permitiendo cubriciones absurdas que vuelvan a trocar su identidad.

Hoy esas múltiples milhojas de texturas se exponen en la mayoría de las salas como muestra permanente, van formando parte de la arquitectura del Museo de Sitio, que acompasan el paso del tiempo de esos muros.

Las otras dos marcas, se funden con esa historia edilicia, proponiendo una “tridimensión” de la misma, al estar ubicadas en dos espacios donde se necesitaba iluminar, son como rejillas desde donde mirar los diversos matices e intersticios de la represión, que fue muerte, pero también fue silencio, miedo, libertades de pensamientos, profundas marcas sociales.

Estas marcas interactúan con el espacio, las envolventes y la vida cotidiana de esta ciudad y este sitio, también porque el equipo de trabajo echa a andar propuestas que provocan nuevos rituales de estos lugares.

- **EN CLAVE Y HUELLA DIGITAL**

### **De Memoriales, Rituales bailes y colores**

El pasaje como dispositivo transformador urbano. Convoca voces, colores, sonidos



Tres grandes huellas digitales, se funden en una de las fachadas del Sitio de Memoria, el Memorial de los desaparecidos y asesinados de Córdoba

El Memorial de la Huella digital le imprime al Pasaje Santa Catalina hoy, una identidad, fusionando, pasado presente y futuro. Pretende señalar un mojón más en este “territorio de memorias”.

Nace de la necesidad de escribir los nombres, poner nombres y apellidos completos, como forma de identidad, poder leerlos, de alguna manera, romper con la idea de “la lista”, que no sean placas de cementerio, hacerlos florecer en el espacio público. Fue un gran desafío, sacarlos a la luz, debía ser de una forma que la lectura no transgreda lo sagrado, los nombres debían convertirse en un memorial que interpele a la persona que recorriese ese pasaje y al mismo tiempo, que sea un espacio conmemorativo para los familiares, de recuerdo.

El memorial se constituye así con una doble lectura, una individual, la de plasmar el nombre y apellido del detenido – desaparecido y de los asesinados, la otra, la de la lucha colectiva, tenía que estar, esos nombres deberían todos juntos constituir algo visualmente, nos pareció que la huella digital era una marca que interpelaría a cualquier persona, de cualquier edad, una imagen que a simple vista ya nos está hablando de identidad.

Cuando nos proponemos a realizar señalizaciones, memoriales, o salas dentro de los mismos ex ccd, discutimos, debatimos, nos ponemos en tensión cuales son el pro y los contras de sacar a la luz la infinidad de debates que nos plantea la construcción del relato en un sitio de memoria, y siempre aparece un elemento en común, la persona que lo visita, termina de construir la sala con su presencia, termina formando su propio relato, la idea es que se vaya con más preguntas que respuestas. Ha sido siempre esa la idea de construcción de los dispositivos realizados en el ex CCD ex “D2”, de alguna manera esta forma hace que los visitantes regresen, con otros familiares, otros lectores y así se va multiplicando el relato.

La experiencia de lo sagrado es parte de la naturaleza humana, el terrorismo de estado también saqueo toda posibilidad de que los familiares no solo no tuviesen donde llorar sus muertos, si no la imposibilidad del ritual , de la despedida de un ser querido..

Los rituales tienen distintas funciones en nuestra sociedad: manifiestan valores y emociones que difícilmente puedan ser expresados en una cotidianeidad, narran lo que una sociedad provoca sobre sí misma, promueven identidades colectivas, se convierten en un lenguaje que hace posible cambiar el significado de un hecho cotidiano y darle un nuevo sentido, resignificarlo, convocando a la reflexión ,fomentando la creatividad.

En el caso del Archivo Provincial de la Memoria, numerosas actividades, ya se han convertido en rituales, como dispositivos multiplicadores, que año a año van creciendo y se van convirtiendo como parte identitaria de nuestra institución y de los colectivos que participan.

Desde el área de Pedagogía de la Memoria se realizan las rondas de la lectura y de la memoria, que año a año se van consolidando, donde se fusionan todos los aspectos mencionados anteriormente. El edificio con su dialéctica de los muros, sus texturas, con las voces de los que no están y los niños y jóvenes que participan de estas jornadas, donde pasado y presente nos pasa por la piel.

## **Los Carnavales**

El Carnaval es otra actividad que se convierte en ritual, retorna a la escena urbana con el pasaje como cómplice y permite con su presencia, luego de su tiempo de ausencia, denunciar las prohibiciones de

todas las manifestaciones populares, el encuentro, el festejo, controlado , regulado y sancionado por la policía de Córdoba, en la última dictadura militar, convirtiéndolo en clandestino. “Visto el expediente, en el que Jefatura de la Provincia solicita aprobación del Edicto de Carnaval” “Queda prohibido durante y después de terminados los corsos proferir palabras insultantes o soeces y la circulación de vehículos con alegorías que afecten los sentimientos nacionales “ “ quedan prohibidos los cantos , danzas ,discursos , etc. indecentes” frases que se encuentran en los expedientes de la colección de documentos policiales del APM.

Cuando el equipo del Archivo comenzó la búsqueda de documentos de la época de la dictadura, los fue encontrando en condiciones paupérrimas abandonados en diversas comisarías, a limpiarlos, recuperarlos y leerlos, se hallan, entre otros, los “Edictos” del “carnaval”. Carnaval, ritual genuino de nuestras tierras si los hay, símbolo identitario de la cultura popular, expresión de los márgenes. La Policía Provincial, todos los años, producía estos edictos que reglamentaban y normalizaban la festividad, “dentro de un marco de respeto, orden y cultura evitando se atente contra las buenas costumbres”. Lo cual fue haciendo que se retire de los espacios públicos en esas épocas.

Desde el momento de ese hallazgo todos los comienzos del Mes de Marzo, el Archivo Provincial de la Memoria convoca a grupos de murgas, comparsas, caporales, Tinkus, capoeira y diversas expresiones artísticas a la Ceremonia de Desentierro del carnaval, Topamiento y el desfile en el Pasaje, luces de colores, papel picado, harina, máscaras, pinturas, lentejuelas, forman parte de la escenografía del pasaje que un día pudo dejar de ser gris y silenciado, para pasar a ser el soporte fiel de todos estos bailes, cantos, denuncias de una realidad que sostiene continuidades en las desigualdades, y que esta expresión popular con el color de las voces pone en lo público.

“Las fiestas populares, indudablemente únicas y diferentes en sus celebraciones y festividades, esconden en sí, estructuras que las posibilitan, procesos que se modifican a velocidades distintas de los tiempos y los espacios en lo que se enmarcan los acontecimientos” Roberto Martínez “Tiempos de Carnaval” Edictos de carnaval APM

Las luces por sobre las sombras, nos permiten mediante el baile, los colores, la música y la participación popular, recuperar esa fecha como una conquista más de memoria, denunciar que alguna vez, la vida pública estuvo bajo sospecha. Gritarle un gol al olvido.

Nada como habitarlo.

- **PORTALES DE MEMORIA**

## **DESTELLOS DE LUZ**

“Pequeños destellos de luz que nos enseñan que la destrucción no es nunca absoluta” (Huberman: 2013).

Al recorrer un Sitio de memoria, se entrecruzan todos los pasados o memorias que se disputan sentidos en ese lugar. Las envolventes, el relato, el guion, el recorrido, se fusionan en dispositivos que se convierten en Portales de memoria, que nos permiten entrar y salir de ese pasado reciente, están representados todas las formas que tuvo la represión, los exilios, las cárceles, los desaparecidos, las mujeres embarazadas, etc. poniendo en debate diversas historias que de alguna manera develan el pasado y batallan el presente. El ingreso enmarcado por las huellas digitales, sostenidas por la fachada del Sitio, invitan al recorrido desde el afuera, concluyendo el recorrido en el fondo de la edificación el último patio, el “Patio de los Legales”, como así le llamaban en la jerga del centro clandestino, allí llevaban a las personas que por alguna razón habían pasado a la “legalidad”, para ser derivados a otros destinos como las cárceles, también era el sitio donde apresaban a los detenidos comunes. Actualmente forma parte de ese Patio el Homenaje a la lucha de las Abuelas y su incansable búsqueda por la identidad de sus nietos apropiados por el aparato represivo.

Está constituido por 500 portalámparas que cuelgan desde el cielo, esperando su bombilla, la idea que lo origina fue que por cada nieto que encuentra su identidad, se coloque una lámpara que ilumina cada vez más ese patio que viene de estar sumergido en las sombras del pasado. Así, pasado y presente se vuelven a encontrar en el Patio de legales, o Patio de las Luces como actualmente se lo ha re-significado. Este espacio al aire libre se iluminará completamente una vez que se haya encontrado hasta el último nieto al cual se le restituya su identidad.

Las luces evocan y actualizan la imagen de las luciérnagas que, en su intermitencia, provocan esperanza, pequeños resplandores de futuro (Soledad Boero, Area Pedagogia de la memoria APM)

Cientos de niños recorren el Sitio de Memoria habitualmente y concluyen el recorrido el “Patio de la luces”, como ellos mismos lo bautizaron, hoy esas luces para algunos son luciérnagas, que están esperando en la oscuridad poder encender sus lámparas, para otros son estrellas que se funden en un universo oscuro esperando iluminar su propia existencia.

### **Rituales con olor a mandarina**

Siendo una historia tan reciente, tan controvertida, donde todavía viven sus actores y se está juzgando a sus autores, situada en un lugar, donde diariamente se construyen nuevas crónicas de lo allí sucedido, ya sea por nuevos testimonios o por investigaciones de archivos encontrados, nuestro supuesto es que esa dinámica perdurará por muchos años más, ya que algunos sobrevivientes o familiares silenciados durante tantos años todavía tienen miedo de acercarse o prefieren no hablar de esos temas y tampoco se han recuperado la totalidad de los archivos de la represión en Córdoba y que ello nos desafía a ser cada día más amplios y creativos en cuanto a las ideas de preservación de este Bien.

Queríamos terminar contando que en este tiempo de apertura de diez años, el proceso dinámico de re-significación que provoca el Sitio de Memoria, tiene efectos impensados por el equipo.

Lo que las múltiples interpretaciones sensoriales de los que recorren o forman parte de estas historias pueden seguir proponiéndole al espacio o pidiéndole a estos muros es imposible de imaginar.

En el año 2014, la familia Lowe nos pidió recibir la restitución del cuerpo de Víctor, en el mismo lugar donde él fue secuestrado, torturado y desaparecido.

A nosotros nos valió todo un debate interno hacia cada uno y en el colectivo, de si era “pertinente” o no. El 5 de diciembre del año 2014, la Justicia de Rosario llegaba al Archivo con los restos de Víctor y allí estábamos todos, las luces, la familia, los amigos, los mates, las mandarinas, las tejedoras, las flores, las canciones, la poesía, las lágrimas, los documentos, los discursos, las palabras, las fotos...esperándolo en

el patio de las luces colocando un nuevo foco en ese cielo de luciérnagas el mismo día que las abuelas anunciaban el encuentro del nieto restituido número 115.

Las fotos de ésta profunda experiencia, nos permite dejar abiertas nuevas puertas para continuar llenando de múltiples temporalidades y sentido este lugar que resiste y cuyos anchos muros atesoran todos estos significados.



“No hay que perder la capacidad de indignarse ante la injusticia...”nos dice Adolfo Pérez Esquivel<sup>5</sup> en su incesante enseñanza de como la coherencia de pensamiento acompañada de su actuar es la real defensa de los Derechos Humanos, él habla sobre la cantidad de muros que existen en el mundo construidos por el hombre, muros de la intolerancia, de lo insoportable que nos resulta el diferente, el APM en su pequeña escala también derribó muros físicos, pero Pérez Esquivel nos dice que los muros más difíciles de derribar son los muros de la conciencia, este interesante concepto nos ayudará a trabajar en este lugar de memorias desde sus distintos ejes que deberán ir plasmándose en lo físico.

Construir una sociedad justa y para muchos sería uno de los objetivos de rescatar la historia y contarla. Permitir y facilitar que cada uno que ingrese al Sitio pueda hacer sus propias conclusiones, reflexiones de lo sucedido allí puede aportar a derribar esos muros de conciencia, sin polarizar, rigidizar, generar verdades únicas.

## BIBLIOGRAFIA

---

<sup>5</sup> Premio Nobel de la Paz Argentino, 1980, miembro del SERPAJ- Servicio de Paz y Justicia

ANGUITA, Eduardo y Caparrós, Martín (2006) “*La Voluntad- Una Historia de la militancia revolucionaria en la Argentina*”, (Buenos Aires - Argentina - Grupo Editorial Planeta, sello Boocket,) *Tomo 4/ 1974-1976*

BOXIADÓS María Cristina (2009) “*Ciudad visible, Córdoba en 1910*”. (Córdoba - Córdoba Argentina)

CALVEIRO, Pilar (2005) “*Política y/o Violencia*” *Una aproximación a la guerrilla de los años 70* (Buenos Aires - Argentina - Grupo Editorial NORMA)

COMISIÒN PROVINCIAL de la MEMORIA, ARCHIVO PROVINCIAL de la MEMORIA, Equipo de Investigación (2009) “Catálogo Centros Clandestinos de Detención en Córdoba” “Colección: Territorios de Memorias, 2º edición.(Córdoba- Argentina)

COMISIÒN PROVINCIAL de la MEMORIA, ARCHIVO PROVINCIAL de la MEMORIA (2010) Archivos de Historia Oral (Córdoba- Argentina)

COMISIÒN PROVINCIAL de la MEMORIA, ARCHIVO PROVINCIAL de la MEMORIA, ESPACIO para la MEMORIA y la PROMOCION de los DERECHOS HUMANOS LA PERLA (2011) “Chupinas de Colección” Aportes para pensar los Sitios de Memoria como herramientas metodológicas en el aula (Córdoba Argentina - Ediciones del Pasaje)

DA SILVA CATELA, Ludmila (2014) “*No habrá flores en la tumba del pasado*” La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos (Córdoba Argentina - Ediciones el Pasaje Cuarta edición)

DIDI-HUBERMAN, Georges (2014) “*Cortezas*”, (Contracampo Libros, SHANGRILA, Textos Aparte)

HALBWACHS, Maurice (2004) “*Los Marcos Sociales de la Memoria*” (São Paulo. Brasil - Anthropos)

HALBAWCHS, Maurice (1990) “A Memoria Coletiva” – (São Paulo. Brasil, Ed. Revista dos Tribunais Ltda)

JELIN, Elisabeth – DA SILVA CATELA, Ludmila (comps) “*Los archivos de la Represión*”  
*Documentos , Memoria y Verdad* (2002)- (Madrid .España,Siglo XXI de España Editores, S.A.)

JELIN, Elisabeth, LANGLAND, Victoria (comp.) (2003) - “*Monumentos, memoriales y marcas territoriales*” (Madrid España y Buenos Aires Argentina SIGLO XXI )

KRONFUSS Juan (1980) “*Arquitectura colonial en Argentina*” (Córdoba-Argentina Editorial Raíces Argentinas)

NORA, Pierre (1984) “*Lugares de Memoria*”- (Gallimard. Paris; Traducción de Fernando Jumar - Universidad Nacional del Comahue)

PAGE Carlos (2008) “*El Espacio Público en las ciudades Hispanoamericanas*” *El caso de Córdoba Argentina sXVI a sXVIII*. (Córdoba - Baez Ediciones)

PAULINELLI, María (2006) “*Relato y Memoria*”(Córdoba. Argentina, Ed. Documenta/Escénicas A/E)

POLLAK, Michael (2006) “*Memoria, Olvido y Silencio*” (La Plata. Argentina, Ed. Al Margen)

